



RV Films presenta:

Un Documental de Aleix Barba y Marc Sirisi

La gira de Paul Fuster de 60 días,  
55 conciertos y 2.080km.

## PAULS PLANET

---

### CONTACTO

RV Films

[info@rvfilms.cat](mailto:info@rvfilms.cat)

[www.rvfilms.cat](http://www.rvfilms.cat)

---

### Distribución:

Raúl Berninches:

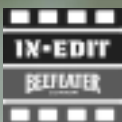
[distribucio@rvfilms.cat](mailto:distribucio@rvfilms.cat)

635 16 58 45

Lorena Ares:

[paulsplanetdocu@gmail.com](mailto:paulsplanetdocu@gmail.com)

639 75 79 40



Beefeater In-Edit 2013

Festival Internacional de Cine Documental

Musical de Barcelona

Trailer





## EL PROYECTO

La visión de los directores: Aleix Barba y Marc Sirisi.

El documental PAULS PLANET se comienza a gestar el día en que conocemos a Paul Fuster. Siempre nos han gustado los documentales musicales, especialmente los que van más allá en cuanto a contenido y explican historias especiales y diferentes. Cuando lo conocimos a él, pensamos que era el músico del que realmente merecía la pena saber quién era y por qué hacía las cosas de la forma que las hacía. Enseguida vimos que, además de ser alguien muy especial, también era muy sincero, y eso nos animó aún más a realizar un documental sobre él. Pero no encontrábamos la excusa, el hilo conductor a partir del cual ir trazando un retrato íntimo de Paul Fuster.



Teníamos el qué y el quién, pero nos faltaba el porqué. Conscientes de esto, esperamos. No queríamos hacer un documental sólo por hacerlo, no tenía sentido ni para nosotros ni para él. Paul es una persona que vive a partir de retos, de motivaciones; por lo que tenía que pasar algo para que entrara en acción. Al cabo de unos meses, llegó lo que estábamos esperando. Nore, su manager, nos llamó y nos dijo que Paul estaba a punto de hacer una gira muy especial: 60 días por Cataluña, pedaleando en una bicicleta que se estaba construyendo él mismo en su taller y llevando una guitarra que también él había hecho con la chapa del capó de un Volvo. Ahí fue cuando nos dimos cuenta que era la excusa perfecta para hacer el documental, el hilo conductor para descubrir quién es Paul Fuster. Solo faltaba la parte más importante, su consentimiento. Paul nunca ha sido un amante de las cámaras, y aún menos de las entrevistas y los reportajes, lo que nos daba cierto miedo.

Un día, nos dijo:

“Vosotros habéis hecho como aquél que planta una semilla en el campo, la riega y se va. De tanto en tanto vuelve al campo para regarla, y sino la riega en unos días no pasa nada. Va pasando el tiempo, la planta crece y acaba saliendo una flor”.



Des del primer momento, las cosas fueron pasando de forma muy natural, al mismo tiempo que la amistad que nos ha ido uniendo al largo del documental.

Esta naturalidad se impregnaba en el documental en forma de realidad. Para nosotros, que somos amantes de la ficción, supuso hacer un cambio de chip en todos los sentidos. Teníamos una idea clara de lo que queríamos mostrar en el documental, de a quién queríamos entrevistar y de lo que queríamos transmitir, pero no había un guión predefinido. El hecho de que Paul sea una persona impredecible, hacía que el rodaje del documental fuera absolutamente impredecible. Incluso el primer día de la gira, no estábamos seguros de si por la noche grabaríamos a Paul en su primer concierto o si sería en un hospital.





A nivel de realización, no podíamos planificar nada. Teníamos que grabarlo todo según iba surgiendo, y tener suerte de estar en el lugar oportuno y en el momento oportuno. Si nosotros le decíamos que girara a la derecha, él giraba a la izquierda; que hablara de nabos, él nos hablaba de coles. Nuestro último intento de mantener el control de la situación durante la gira, fue el día que Paul llegó a Barcelona. Le pedimos que pasara por delante de la Sagrada Familia, nos adelantamos para preparar el plano. Pasaron veinte minutos y no aparecía. Extrañados, lo llamamos y nos dijo que ya estaba en Gracia y que, en el último momento, había decidido no pasar por la Sagrada Familia. Eso supuso adaptarnos a él y a su espontaneidad; tener que ponernos el vestido de camuflaje y grabar de la forma más disimulada posible, sin ponernos en medio y sin estorbar. A veces, hasta intentando que no se diera cuenta que le estábamos grabando. Era muy importante no modificar su conducta o hacerlo lo menos posible, por esta razón el rodaje lo hicimos con el material técnico y el equipo de personas justas e imprescindibles. Con dos cámaras, la gopro enganchada a la bici y los micrófonos escondidos por donde podíamos.

Mucha gente tiene el prejuicio del músico hippie/freaky que tiene un padre rico y famoso, pero el Paul es así a pesar de todo, nada condiciona su particular forma de ver el mundo. No depende de su familia, vive con muy poco y, cuando necesita dinero, sale a cantar y lo gana; tan sencillo como eso. Paul es un niño grande, valora la sinceridad por encima de todo. Necesita encontrar la inocencia en las cosas que hace, sin estar manipuladas ni forzadas. Quiere percibir la libertad en todos sus actos.



---

## PAUL FUSTER



Paul Fuster es un músico, cantante y compositor estadounidense de origen catalán. Nacido en Minnesota, se trasladó de muy joven a Nueva York, aunque enseguida empezó a viajar por los EEUU y a sumergirse en el mundo de la música, sobre todo, de la percusión. Las ganas de conocer sus orígenes lo llevaron a Cardona, municipio natal de su madre. Allí se quedó una temporada, que coincide con la publicación de sus primeros disco en inglés como cantautor.

De 1998 a 2002 publica 36 Weeks, Battleship y el aclamado Happy Nothing. En el año 2003, el hiperactivo Paul Fuster vuelve de los Estados Unidos donde alterna el proyecto musical experimental Proton-Proton con el diseño y fabricación de bicicletas y guitarras con material reciclado. Finalmente, en 2011 vuelve a Cataluña donde empieza a ofrecer conciertos en pequeño formato.

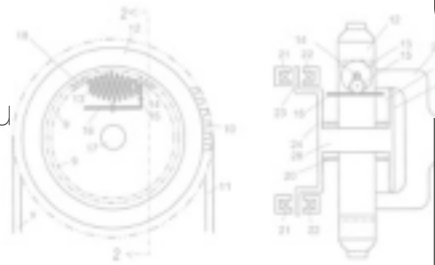
En enero de 2012 ve la luz Repte, el excepcional regreso de Paul. Esta obra es el resultado de un mes exhaustivo de grabación y composición. Un disco que destaca por su brillante austeridad, arropado por los arreglos justos y necesarios. Un álbum honesto que refleja el estado anímico de su protagonista. Diez años más tarde, Paul Fuster vuelve a recordarnos que sigue siendo un artista de los que escasean, de aquellos que consiguen hacer más agradable los instantes en que te cruzas con su música. En 2013 le perseguimos en su ruta musical en bicicleta por Catalunya.

"Una de las cosas que compartimos, es el que amistosamente nos decimos "Terapia de asfalto", que consiste en engullir km. en un vehículo, con la línea discontinua de la carretera constante. Él lo ha hecho varias veces, ha atravesado Estados unidos de punto a punta."

Pau Gener.

"Parlant entre els que hem estat molt a prop d'ell aquests dies, ens hem adonat que tots tenim com una sensació d'anyorança quan ell ha partit, una sensació ben estranya, de que estàs perdent alguna cosa i que tens com un buit"

Francesc Viladiu



De gente que canta y toca la guitarra muy bien...hay muchos; de Pauls Fusters nunca he visto ninguno."

Jordi "Nore" Freixa



"En Manhattan, en el barrio donde viven sus padres, nos quedamos esperándole en la calle rodeados de limusinas y, de repente, aparece Pau con una furgoneta destartalada que hacia unos ruidos tremendos y aparcó en medio de las limusinas. Cargamos todos los trastos dentro y carretera, manta y ¡rock&roll!"

Jaume Catà



---

## BIOFILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

RV FILMS es una productora audiovisual nacida y ubicada en la ciudad de Barcelona desde el 2009. Hemos trabajado en diferentes ámbitos como el de la ficción, el documental el de los videoclips, el corporativo y la publicidad.

Con el fin de conseguir siempre los mejores resultados, RV FILMS busca la originalidad formal y conceptual en cada una de nuestras piezas, ya que entendemos que nuestro trabajo tiene que aumentar el prestigio de nuestros clientes y hacer que éstos se sientan únicos y satisfechos. Innovar no sería posible sin garantizar la calidad en nuestro materiales y procesos de edición, además de una profesionalidad en su praxis.



---

## BIOFILMOGRAFÍA de Aleix Barba y Marc Sirisi

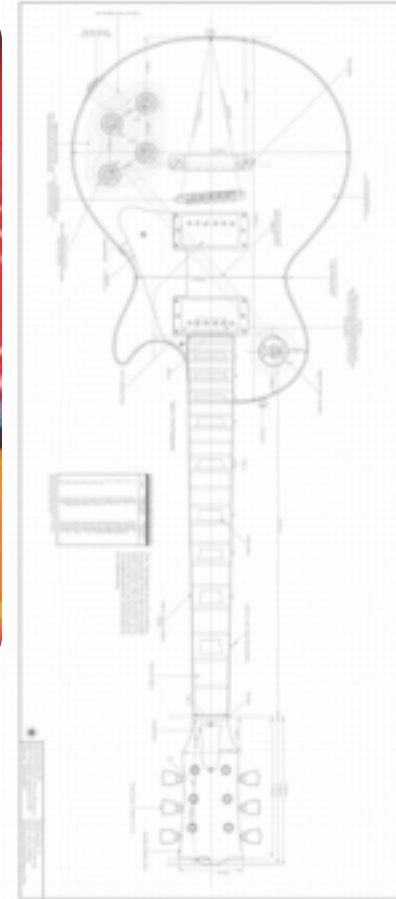
El documental pauls planet es el primer largometraje que hemos hecho. Como realizadores, a parte del trabajo de RV FILMS, llevamos dos años haciendo piezas culturales de la Televisión de Catalunya con la productora BENECE. Comenzamos con el programa No t'ho perdis, que acabó hace un par de meses, haciendo cápsulas microdocumentales de 3 minutos. Ahora trabajamos como realizadores en el programa 33 recomana que se puede ver cada día por TV3, Canal33 y 3/24. Con la productora BENECE también hemos realizado el spot del club TREC de Primavera-otoño 2012 y algunas piezas para marca publicitarias como Gallina Blanca o el Festival Grec de Barcelona.

# NOTAS DE DIRECCIÓN

Antes de ver PAULS PLANET puede pensarse que estamos ante un documental musical narrado en forma de road trip de manera cronológica. A priori, hasta puede parecer la forma más coherente de ordenar los hechos. Pero la gira en sí, no hace más que darnos el hilo conductor para sumergirnos en su particular planeta. Así vamos descubriendo quién es y como hace las cosas. Desde nuestro punto de vista, los temas como quién es él, si es un personaje, cuáles son sus habilidades mecánicas, su relación con los demás, con su familia... todo era como un puzzle que teníamos desordenado entre el rodaje de la gira, los vídeos en su taller, las entrevistas, las imágenes de archivo... y las fuimos conectando entre sí, para construir de forma coherente aquello imposible de definir: su planeta, el PAULS PLANET.



ALEX BARBA Y MARC SIRISI, DIRECTORES DE PAULS PLANET JUNTO A PAUL FUSTER



# Q

## QUOTES

"Para devotos del folk desnudo y en estado puro."

Diari Ara

"Causa expectación y curiosidad. Incapaz de dejar indiferente."

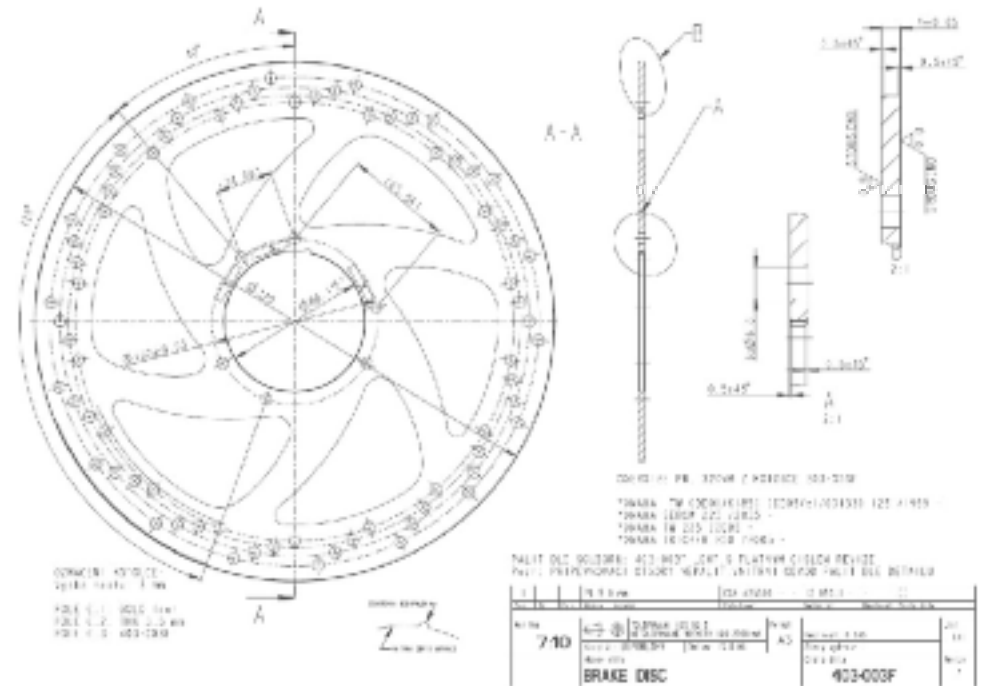
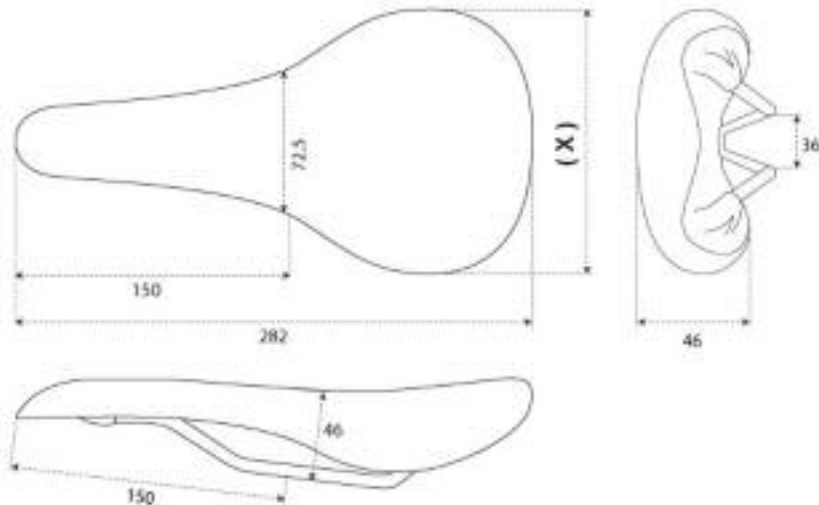
Europapress

"Pauls Planet' és el planeta de les idees, l'actitud i l'aventura vital d'aquest enigmàtic cantautor nord-americà de pares catalans"

ICat fm

"No es un filme de gira, sino un crudo perfil del extraño trashumante catalano-yanqui."

Festival Beefeater In-Edit



## PALMARÉS



Estreno en Beefeater In-Edit Film Festival - Festival Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona - Sección oficial

Población	Sala	Espectadores
<b>Barcelona</b>	Aribau	480 p.
<b>Granollers</b>	Nau B1	50 p.
<b>Porqueres</b>	Centre Cívic	90 p.
<b>Vilallonga de Ter</b>	Sala La Cooperativa	30 p.
<b>La Bisbal d'Empordà</b>	Cinema Mundial	80 p.
<b>Girona</b>	Espai Marfà	60 p.
<b>Vilafranca del Penedès</b>	La Moderna	30 p.
<b>Sant Pere de Ribes</b>	Els Xulius	30 p.
<b>Sant Sadurní d'Anoia</b>	Cal Feru	40 p.
<b>Olot</b>	Ateneu Central	80 p. aprox.



